

01/11 steeldoc

L'acier dans
l'habitat



Table des matières

Editorial	3
Essai	
Plus de lumière, plus d'air – les pionniers suisses de l'habitat	4
Immeuble d'habitation à Spiegel, Berne	
Minimalisme raffiné	10
Villa à Ede, Pays-Bas	
Design élégant, vastes espaces	16
Quatre maisons d'habitation à Apeldoorn, Pays-Bas	
Habitat minimal en noir	20
Maison d'habitation à Breda, Pays-Bas	
Habiter sous un toit en berceau	24
Maison en fond de cour, Zurich	
Vues traversantes	28
Maison d'habitation à Grimisuat, Suisse	
Halle d'habitation au charme industriel	32
Impressum	35

Compétence en construction métallique

Le Centre suisse de la construction métallique SZS est une organisation professionnelle qui réunit les entreprises de construction métallique, les fournisseurs et sous-traitants et les bureaux d'études les plus importants de Suisse. Par ses actions, le SZS atteint un large public de concepteurs, d'institutions et de décideurs. Le SZS informe ses membres et le public de l'évolution dans la construction métallique et offre un forum pour les échanges et la collaboration. Le SZS met à disposition les informations techniques, encourage la recherche et la formation des professionnels et s'engage dans la collaboration au-delà des frontières. Ses membres profitent d'une vaste palette de prestations.

www.szs.ch

Centre suisse de la construction métallique
Stahlbau Zentrum Schweiz
Centro svizzero per la costruzione in acciaio

Editorial

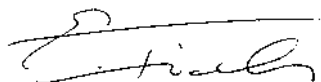


Pour les pionniers de l'architecture moderne, la construction métallique offrait l'occasion d'expérimenter de nouvelles techniques de construction et méthodes de projet. Dans le domaine de l'habitat, l'acier, matériau léger et propice à une production industrielle, ouvrait des perspectives nouvelles, aptes à répondre aux mutations sociales de l'entre-deux-guerres. Plus de lumière, plus d'air et moins de matière – telle était la devise. Parmi ces pionniers figuraient un certain nombre d'architectes suisses, qui fournirent une contribution majeure au développement d'une culture moderne de la construction. Alors qu'en Amérique, les méthodes de construction rationalisées générèrent des réalisations vertigineuses, les bâtiments d'habitation en acier construits en Suisse apparaissent aujourd'hui comme les œuvres d'exception d'une petite élite architecturale, parvenue au sommet de son activité et de son influence dans les années 1960 et 1970.

Dans son essai introductif, Peter Berger retrace l'évolution de la construction métallique en Suisse et montre dans quelle mesure les inventions du siècle précédent restent aujourd'hui applicables à la construction de logements. Nous présentons ensuite six projets d'habitat en acier, qui illustrent chacun une approche bien particulière du matériau. Tous ont cependant en commun le fait que l'acier y est utilisé pour ses performances propres – celles même qui fascinaient déjà les pionniers du Mouvement moderne. L'un de ces pionniers est certainement Frank Geiser, qui avait déjà, dans les années 1960, fait de la réduction à l'essentiel son credo. Tout récemment, il a réalisé à Berne un immeuble d'habitation qui montre à quel point il suffit de peu de matériau pour produire une architecture élégante et généreuse. Il va sans dire que ce bâtiment répond aux normes Minergie. L'emploi économe et efficace du matériau est bel et bien redevenu un enjeu central de l'architecture.

Aussi la construction industrielle représente-t-elle toujours un modèle pertinent – y compris dans le domaine de l'habitat. Celui qui en apprécie le charme brut peut se faire construire, à un coût minimal, des espaces généreux, se prêtant d'ailleurs non seulement à la vie domestique, mais aussi à des activités créatives. Une variante est de suivre le légendaire postulat de Mies van der Rohe, selon lequel «moins, c'est plus». L'acier peut en effet tout bonnement disparaître, se dissimuler si habilement dans la courbure d'un toit ou l'épaisseur d'une paroi, qu'on ne perçoit plus qu'espace et lumière. Il n'est donc pas nécessaire, dans la construction métallique, de voir chaque détail pour y croire. Cette discrétion est précisément l'un des grands atouts de l'acier.

Pour que l'invisible soit néanmoins compréhensible, nous présentons comme toujours les projets sélectionnés jusque dans les détails. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à lire et étudier les pages qui suivent.



Evelyn C. Frisch