

01/13 steeldoc

L'art du franchissement

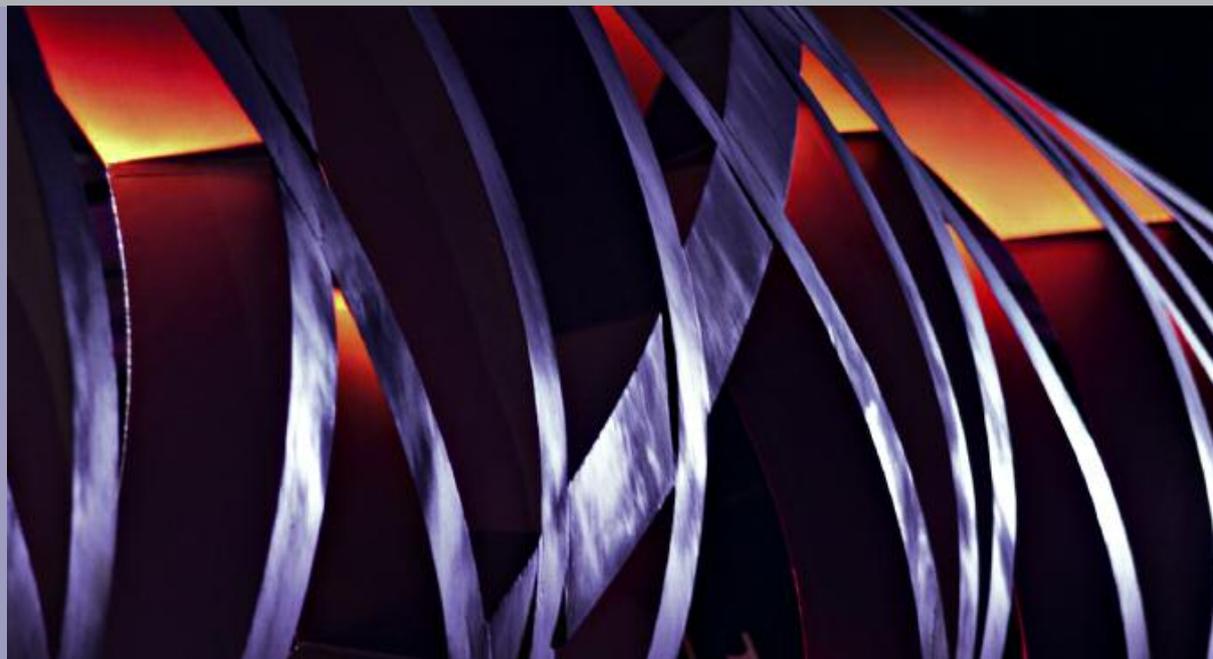


Table des matières

Editorial	3
Pont Hans-Wilsdorf, Genève (CH) Entrelacs d'acier	4
Liaison piétonne couverte, Coire (CH) D'une école à l'autre	10
Passerelle-sculpture, Oberhausen (D) Slinky fait le grand saut	16
Passerelle piétonne, Taufkirchen an der Vils (D) Treillis organiques	20
Passerelle sur l'Aar de Mülimatt, Brugg/Windisch (CH) Un ruban de béton et d'acier	24
Passerelle de Heusterz, zone alluviale protégée de la Waldnaab (D) Cadrages sur le paysage	28
Impressum	31

Compétence en construction métallique

Le Centre suisse de la construction métallique SZS est une organisation professionnelle qui réunit les entreprises de construction métallique, les fournisseurs et sous-traitants et les bureaux d'études les plus importants de Suisse. Par ses actions, le SZS atteint un large public de concepteurs, d'institutions et de décideurs. Le SZS informe ses membres et le public de l'évolution dans la construction métallique et offre un forum pour les échanges et la collaboration. Le SZS met à disposition les informations techniques, encourage la recherche et la formation des professionnels et s'engage dans la collaboration au-delà des frontières. Ses membres profitent d'une vaste palette de prestations.

www.szs.ch

Centre suisse de la construction métallique
Stahlbau Zentrum Schweiz
Centro svizzero per la costruzione in acciaio

Editorial



Le pont est l'ouvrage d'art par excellence. Or, ce n'est que lorsque la statique se conjugue à l'esthétique qu'il devient *œuvre* d'art. L'art, en l'occurrence, consiste à faire du franchissement une véritable expérience, à offrir aux spectateurs et aux usagers des moments de surprise, à conférer à l'ouvrage une personnalité propre et à la faire rejaillir sur le contexte environnant.

La présente édition de Steeldoc traite donc de l'art du franchissement. Les objets présentés font plus que surmonter un obstacle. Le pont Hans-Wilsdorf, à Genève, illustre avec brio ce qui fait que l'ouvrage devient œuvre. Dédié au fondateur de la société horlogère Rolex, il rend dignement hommage à ce modèle de technique, de précision et d'élégance. Il s'agit du reste du seul pont routier de notre sélection – et donc de la réalisation dont les dimensions sont les plus importantes. Bien entendu, l'acier y déploie pleinement son potentiel, et c'est précisément ce jeu subtil entre l'expression organique de la structure et la précision du calcul et de l'exécution qui fait toute la singularité de cette construction.

C'est aussi avec art que la liaison piétonne couverte réalisée entre deux sites scolaires en ville de Coire franchit le dénivelé. Hybride entre escalier, passage et pont, cet ouvrage prend la dimension d'un chemin de pèlerinage ponctué de vues sublimes. A Essen, en Allemagne, une passerelle caténaire enveloppée d'une spirale hélicoïdale aux oscillations irrégulières rejoint et traverse un parc qu'elle permet d'apprécier de différents points de vue. Ce sont des relations similaires qu'établit, avec la végétation riveraine, la petite passerelle de Taufkirchen, dont les garde-corps en acier autopatinable forment en même temps la structure en treillis. Quant à la passerelle de Mülimatt, elle franchit l'Aar telle un étroit ruban tendu entre deux culées et trois appuis intermédiaires, pour trouver son prolongement sur l'autre rive. Enfin, la passerelle de Heusterz serpente sur les eaux basses d'une pittoresque réserve naturelle, que sa structure cadre de mille façons.

Les exemples allemands ont été inspirés par le Prix allemand 2012 de la construction métallique; ceux de Suisse sont candidats au Prix Acier 2014. C'est avec ce Steeldoc, réalisé en collaboration avec le studio munichois circa drei, que nous engageons la traversée de l'année porte-bonheur 2015. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à découvrir les pages qui suivent.

Evelyn C. Frisch