

03/17 steeldoc

Ouvrages d'exception



Table des matières

Editorial	3
Elbphilharmonie, Hambourg Un cocon pour la musique	4
JTI Headquarters, Genève Un bâtiment conçu comme un pont	10
Valorisation des ordures ménagères, Copenhague Un géant dans sa résille	16
Pont-passerelle du Mont Saint-Michel, France Un cheminement tout en souplesse	22
Impressum	27

Compétence en construction métallique

Le Centre suisse de la construction métallique (SZS) est une organisation professionnelle qui réunit les entreprises de construction métallique, les fournisseurs et sous-traitants et les bureaux d'études les plus importants de Suisse.

Par ses actions, le SZS atteint un large public de concepteurs, d'institutions et de décideurs. Le SZS informe ses membres et le public de l'évolution dans la construction métallique et offre un forum pour les échanges et la collaboration. Le SZS met à disposition les informations techniques, encourage la recherche et la formation des professionnels et s'engage dans la collaboration au-delà des frontières. Ses membres profitent d'une vaste palette de prestations.

www.szs.ch

Stahlbau Zentrum Schweiz
Centre suisse de la construction métallique
Centro svizzero per la costruzione in acciaio

Editorial



Un entrepôt couronné par des vagues, un bâtiment conçu à la manière d'un pont, une montagne faisant office de centrale thermique, une passerelle comme outil de renaturation : voici les protagonistes du présent numéro de votre revue. Toutes ces réalisations ont en commun d'utiliser l'acier comme matériau de construction, de pousser les dimensions et les portées aux limites de la prouesse technique et de marquer d'une présence forte le paysage tant urbain que naturel.

L'Elbphiharmonie, la Philharmonie de l'Elbe, nouvelle icône dressée sur l'horizon de la ville de Hambourg, est un véritable eldorado pour qui s'intéresse à la construction en acier... et pour les autres. Si l'ossature n'est plus visible, masquée dans un jeu de poupées russes rendu nécessaire par les impératifs acoustiques, sa présence n'en est pas moins omniprésente : sans le recours à l'acier, les grandes portées et les formes complexes de l'ouvrage auraient été impossibles. Le découplage entre boîte intérieure et boîte extérieure, la toiture semblable à une succession de vagues et les balcons en porte-à-faux font partie des éléments qui retiennent tout particulièrement l'attention. Les balcons reposent sur des systèmes d'amortisseurs destinés à éviter leur oscillation sous l'effet des mouvements cadencés des spectateurs, notamment leurs applaudissements. En matière de construction métallique, la Philharmonie de l'Elbe concentre ainsi une foule de détails aussi inhabituels qu'instructifs.

L'Amager Resource Center de Copenhague n'est ni un édifice religieux, ni un musée. Mais rien, ni dans le principe, ni dans la réalisation, n'interdit à une usine d'incinération d'ordures ménagères, composante indispensable de l'infrastructure urbaine, de satisfaire à des critères esthétiques. Le cabinet d'architecture BIG est allé au bout de cette logique en proposant un bâtiment dont la forme, mais aussi l'usage de la « cinquième façade » par les promeneurs et les skieurs, ont tout pour surprendre. En optant pour l'intégration d'offres de loisirs à l'activité industrielle, la requalification du quartier d'Amager pousse l'architecture vers de nouvelles dimensions. En collaboration avec le bureau d'études Dr. Lüchinger + Meyer Bauingenieure, le cabinet BIG a par ailleurs conçu une résille monumentale en 3D qui enveloppe le bâtiment sur ces quatre faces.

Ces réalisations se caractérisent par leur nature urbaine. Le pont-passerelle du Mont Saint-Michel s'inscrit quant à lui dans un environnement on ne peut plus naturel. L'ouvrage, une réalisation conçue par le cabinet d'architecture Dietmar Feichtinger, en collaboration avec le bureau d'études Schlaich Bergermann Partner, est destiné à combattre l'ensablement de la baie du Mont Saint-Michel et à rétablir le caractère insulaire du « rocher ». D'une longueur de 750 m, le pont-passerelle mixte acier-béton est de type semi-intégral. Les qualités propres de l'acier et la pertinence des détails de construction ont permis la réalisation d'un ouvrage qui allie esthétique et fonctionnalisme.

Cette brève introduction a piqué votre curiosité ? Nous espérons que la lecture de ce nouveau numéro vous captivera tout autant et vous souhaitons bonne lecture !

Patric Fischli-Boson